

Już w poniedziałek, 28 czerwca, rozpoczyna się warszawska sesja warsztatów Ex Oriente, która będzie poświęcona planowaniu i realizacji produkcji filmowej.

Wszystkie zajęcia odbywają się na ul. Żurawiej 4 w budynku Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego.



W kinie Rejs (ul. Krakowskie Przedmieście 21) odbędą się projekcje filmowe oraz dyskusje z twórcami towarzyszące warsztatom:

środa, 30 czerwca, godz. 21.00 AUTUMN GOLD, reż. Jan Tenhaven, prod. Christian Beetz, po projekcji dyskusja z producentem z Gebrueder Beetz Filmproduktion - Georgiem Tschurtschenthalerem,

czwartek, 1 lipca, godz. 20.00 CZESKI POKÓJ, reż. Vit Klusák i Filip Remunda, prod. Tereza Horská, po projekcji dyskusja z Filipem Remundą i producentką,

piątek, 2 lipca, godz. 17.30 KRÓLIK PO BERLIŃSKU, reż. Bartek Konopka, prod. Anna Wydra, po projekcji dyskusja z reżyserem i producentką,

piątek, 2 lipca, godz. 19.00 LATAWCE, reż. Beata Dżianowicz, prod. Krzysztof Kopczyński, po projekcji dyskusja z reżyserką i producentem, film poprzedzi wstęp dr. Sławomira Sikory z Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW, po dyskusji producent filmu zaprasza widzów na lampkę egzotycznego wina

oraz pierwszy, zamknięty pokaz wyłącznie dla uczestników warsztatów

wtorek, 29 czerwca, godz. 20.00 PLANETA KIRSAN reż. Magdalena Pięta, prod. Krzysztof Kopczyński, po projekcji dyskusja z reżyserką i producentem.

Wszystkie pokazy i dyskusje odbywają się w języku angielskim w kinie Rejs. Projekcje są bezpłatne i – z wyjątkiem pokazu Planety Kirsan – otwarte dla publiczności.

Organizatorami sesji w Warszawie są Instytut Filmu Dokumentalnego (Praga) oraz Eureka Media (Warszawa).

Partnerem wydarzenia jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Media Desk Polska oraz Instytut Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Warszawskiego.

Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Warsztaty Ex Oriente

Ex Oriente - warsztaty dla dokumentalistów z Europy Środkowo-Wschodniej - po raz pierwszy zostały zorganizowane przez kilku młodych entuzjastów filmu dokumentalnego w Pradze w 2001 roku. Od tego czasu spotkania odbywają się co roku początkowo tylko w Czechach, a od 2005 roku także w innych krajach: Austrii, Słowacji i na Węgrzech. W tym roku jedna z czterech sesji spotkań odbędzie się w Polsce.

Warsztaty Ex Oriente są skierowane do producentów i reżyserów filmów dokumentalnych, których projekty są na etapie developmentu oraz w trakcie produkcji, a także tych którzy poszukują wsparcia finansowego lub planują międzynarodową dystrybucję.

Każdego roku do programu zostaje zakwalifikowanych 14 projektów, wśród których od dwóch do czterech pochodzi z Polski. Warsztaty gromadzą zatem 28-30 uczestników oraz kilkunastu wykładowców, tutorów i gości.

Stale udoskonalany program składa się obecnie z czterech sesji. Każda z nich zbudowana jest z części teoretycznej oraz praktycznej i poświęcona jest innemu zagadnieniu, omawianemu na wspólnych zajęciach oraz podczas indywidualnych konsultacji.

Selekcja projektów zgłoszonych do udziału w warsztatach odbywa się na zasadzie konkursu.

Na pierwszej sesji uczestnicy omawiają zarysy scenariuszy filmów, ich rynkowy potencjał, obszary koniecznego researchu, na drugiej - prezentują nowe wersje projektów, omawiają poczynione w pracy postępy, a także ogólne aspekty produkcji filmów dokumentalnych, w tym planują strategię rynkową, na trzeciej (odbywającej się podczas festiwalu w Jihlavie) - przedstawiają swoje projekty na pitchingu redaktorom zamawiającym telewizji, reprezentantom instytucji finansujących filmy dokumentalne i publiczności.

W 2010 roku pojawi się dodatkowa czwarta sesja (3-4 dni), podczas której będzie dokładnie analizowana treść i „opakowanie” propozycji filmowej oraz rezultat jej prezentacji podczas pitchingu.

Ex Oriente ma ustaloną renomę, gwarantowaną wsparciem European Documentary Network, wpływowej organizacji dokumentalistów europejskich. Wiele projektów filmów dokumentalnych znanych dziś na rynku europejskim wcześniej było prezentowane na pitchingu w Jihlavie (wśród dokumentów polskich m.in. „Królik po berlińsku” Bartka Konopki, nagrodzony Złotym Lajkonikiem w Krakowie, na festiwalu HotDocs w Toronto oraz nominowany do Oscara 2010, „Latawce” Beaty Dziańowicz, które zdobyły Nagrodę Tygodnia Krytyki Filmowej w Locarno).